

学校编码: 10384  
学号: 10220111152221

分类号\_密级\_  
UDC

廈門大學

硕士学位论文

唐君毅美学思想研究  
——以感通理论为中心

The Study of Tang Junyi's Aesthetics  
——Concentrating on the Theory of Empathy

陈龙

指导教师姓名: 肖湛 副教授

专业名称: 文艺学

论文提交日期: 2014年4月

论文答辩时间: 2014年5月

学位授予日期: 2014年 月

答辩委员会主席:

评阅人:

2014年 月

## 厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下,独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或集体已经发表的研究成果,均在文中以适当方式明确标明,并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范(试行)》。

另外,该学位论文为( )课题(组)的研究成果,获得( )课题(组)经费或实验室的资助,在( )实验室完成。(请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称,未有此项声明内容的,可以不作特别声明。)

声明人(签名):

年 月 日

## 厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或其指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（        ） 1. 经厦门大学保密委员会审查核定的保密学位论文，于  
年    月    日解密，解密后适用上述授权。

（        ） 2. 不保密，适用上述授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明栏不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年    月    日

## 摘 要

唐君毅是现代新儒家会通中西哲学的最富成就者，推动了儒学的创造性转化，被誉为“文化意识宇宙中的巨人”。以感通理论为中心的美学思想，不仅是他在思想史上最大的理论贡献，并且蕴含了契合当前时代特征的理论资源，拥有了愈发重要的价值。对此的研究将有利于开掘出新的理论向度，突出美学在儒学研究中的地位和作用，激发儒学的生命力和创造力。本文试图将唐君毅哲学思想之各部分进行“贯通关联”，同时，注重“超越的反省”，从中西哲学比较的维度出发，对唐君毅美学思想进行详细阐释，以期更为深刻地揭示唐君毅的美学思想。

全文由四个章节构成。第一章从危机感、使命感、学术变革观三个方面，介绍唐君毅思想形成的历史背景。第二章梳理唐君毅的哲学目标、哲学方法与论述方式，理解唐君毅哲学思想的基本原则。第三章论述感通理论，先介绍其形而上学基础，后从中西互释角度阐释感通理论的内涵，同时对感通的情感维度进行研究。第四章从中西美学比较维度，于感通理论的基础上，论述唐君毅的美学思想，突出其在重建中国美学方面的创新之处。结语部分，综述唐君毅的感通理论与美学思想，同时，在后形而上学语境下，反思唐君毅美学思想，突出其“主体间性”思想的理论意义与启发性。

**关键词：**唐君毅；感通理论；新儒家美学；主体间性

## **Abstract**

Tang Junyi insists on philosophical integration between China and west, and makes the most excellent achievements among the modern Neo-Confucians. He's honored as 'Giant of cultural universe' because of his achievement in the creative transformation of Confucianism. Aesthetics based on theory of empathy is not only Tang Junyi's most philosophical contributions in the modern Chinese intellectual history, but also contains many potential philosophical resources which are increasingly valuable in contemporary theoretical context. Study on this theme can explore new theoretical horizons, highlighting the significance of aesthetics in contemporary Confucian study and arouse the vitality and creative power of Confucianism. By connecting all parts of Tang Junyi's philosophy and introspecting it transcendently, this paper tries to analyze Tang Junyi's aesthetics from the comparative horizon between Chinese and western philosophy in order to explore the comprehensive value of his philosophy.

This paper is constituted of four chapters. The first chapter introduces the historical formation of Tang Junyi's philosophy from crisis awareness, intellectual responsibility and Views of Academic Transformation. The second chapter introduces Tang Junyi's philosophical goal, methods and narrative way, and analyzes the basic principle of his philosophy. The third chapter insists on the theory of empathy. It starts from the metaphysical foundation, then interprets the philosophical connotation of the theory from the inter-explanation between Chinese and western philosophical. It also concentrates on the feeling dimension of empathy and makes clear the differences between empathy and sympathy. The fourth chapter illustrates Tang Junyi's aesthetics based on the theory of empathy in the comparative context between Chinese and western aesthetics. It pays more attention to Tang Junyi's intellectual innovations in the reconstruction of Chinese aesthetics. The conclusion comes to summarize Tang Junyi's theory of empathy and aesthetics. It also introspects Tang Junyi's aesthetics in

the post-metaphysical context in order to highlight the constant theoretical significance and revelation of his thoughts on the concept of Intersubjectivity.

Key Words: Tang Junyi; Theory of Empathy; Neo-Confucian Aesthetics; Intersubjectivity.

厦门大学博硕士论文摘要库

## 目 录

引 言.....	1
研究综述.....	2
选题意义与研究方法.....	4
第一章 新儒家之兴起与唐君毅思想之形成.....	5
第一节 研究方法之反思.....	5
第二节 时代的危机感.....	7
一 外部刺激.....	7
二 内部危机.....	7
1 清学之弊.....	7
2 激进主义.....	8
3 身世穷途与花果飘零.....	9
第三节 救世的使命感.....	10
一 “士志于道” .....	10
二 学术救世.....	11
第四节 学术变革观.....	12
一 创新是儒家的精神本质.....	12
二 新儒家的学术变革观.....	13
三 思想转型的比较研究.....	14
第二章 唐君毅的哲学方法论.....	16
第一节 哲学目标——“反本开新” .....	16
第二节 哲学方法——“超越的反省”与“贯通关联” .....	17
一 超越的反省.....	17
二 “贯通关联” .....	19
第三节 “即哲学史以论哲学” .....	21
一 思想渊源.....	21
二 基本内涵.....	22
三 “即哲学史以论哲学” 的意义.....	24
第三章 感通理论.....	26

第一节 知人论世——感通理论之缘起	26
第二节 形而上学之基础	27
一 理论渊源	27
1 柏格森与生命哲学	27
2 熊十力与“体用不二”	28
3 黑格尔与精神现象学	29
二 “天人合德”	30
第三节 生命心灵之感通	31
一 感通理论体系——心通九境	31
1 体系构成	31
2 感通理论与黑格尔“辩证法”之比较	32
二 “感通”之内涵	35
三 三教之别——感通、博爱与慈悲	39
第四节 情感的再发现	43
一 感通的情感维度	43
1 中西哲学的情感理论	43
2 感通之“情”	45
3 比较研究：唐君毅与舍勒	49
二 “感通”与“同情”之辨	55
第四章 唐君毅的美学思想	58
第一节 唐君毅的美学情调	58
第二节 美学思想之直接渊源	59
一 方东美、宗白华：生命情调与美感	59
1 方东美与“广大和谐”	59
2 宗白华与客观唯心论	60
二 黑格尔——艺术与绝对真理	62
第三节 价值内在论	63
第四节 美学核心：“依于仁，游于艺”	64
一 “依于仁”——感通作为美学之基础	64



二 “游于艺” .....	67
1 “藏修息游” .....	67
2 艺术与感通 .....	70
(1) “依于仁”与“游于艺”的辩证关系 .....	70
(2) 中西美学之会通 .....	71
(3) 艺术的感通作用 .....	72
第五节 求美与求真之关系 .....	76
一 求美与求真之差异性 .....	77
二 求美对求真之补足性 .....	78
第六节 日常生活审美化 .....	80
第七节 美学的“开新之道” .....	82
结 语——兼论唐君毅感通理论的主体间性思想 .....	87
【参考文献】 .....	104
致 谢 .....	110

## Contents

<b>Introduction.....</b>	<b>1</b>
<b>Literature Reviews.....</b>	<b>2</b>
<b>Research Methods and Innovations.....</b>	<b>4</b>
<b>Chapter 1 Formation of Neo-Confucianism and Philosophy of Tang Junyi.....</b>	<b>5</b>
<b>Section 1 Introspection of Research Methods.....</b>	<b>5</b>
<b>Section 2 Crisis Awareness.....</b>	<b>7</b>
1. External Crisis.....	7
2. Internal Crisis.....	7
2.1 Drawbacks of Qing Academics.....	7
2.2 Radicalism.....	8
2.3 Difficult Existential Experiences.....	9
<b>Section 3 Responsibility of Salvation.....</b>	<b>10</b>
1. Intellectuals insisting on Dao.....	10
2. Academic Salvation.....	11
<b>Section 4 Views of Academic Transformation.....</b>	<b>12</b>
1. Innovation as core of Confucianism.....	12
2. Neo-Confucian Views of Academic Transformation.....	13
3. Comparative Study of Academic Transformation.....	14
<b>Chapter 2 Tang Junyi's Philosophical Hermeneutics.....</b>	<b>16</b>
<b>Section 1 Philosophical Goal.....</b>	<b>16</b>
<b>Section 2 Philosophical Methods.....</b>	<b>17</b>
1. Transcendent Introspection.....	17
2. Associative Thinking.....	19
<b>Section 3 History of Philosophy as Philosophy.....</b>	<b>21</b>
1. Philosophical Sources.....	21
2. Thought Connotation.....	22

3. Thought Significance.....	24
<b>Chapter 3 Theory of Empathy.....</b>	<b>26</b>
Section 1 Thought Motive.....	26
Section 2 Metaphysical Foudation.....	27
1. Philosophical Sources.....	27
1.1 Bergson and Life Philosophy.....	27
1.2 Xiong Shili and The Unity of Substance and Function.....	28
1.3 Hegel and Phenomenology of Spirit.....	29
2. The Harmony between Nature and Human.....	30
Section 3 Empathy of Spritual Existence.....	31
1. Spirit Empathing Nine Horrizons.....	31
1.1 Philosophical System.....	31
1.2 Comparative Study Between Tang Junyi and Hegel.....	32
2. Philosophical Connotation of Empathy.....	35
3. Differences among Confucian Empathy,Christian Love and Buddhist Mercy.....	39
Section 4 Rediscovery of Feeling.....	43
1. The Feeling Dimension of Empathy.....	43
1.1 Theory of Feeling in the History of Chinese and Western Philosophy.....	43
1.2 Feeling in Theory of Empathy.....	45
1.3 Comparative Study between Tang Junyi and Max Scheier.....	49
2. Comparative Study between Empathy and Sympathy.....	55
<b>Chapter 4 Tang Junyi's Aesthetics.....</b>	<b>58</b>
Section 1 Tang Junyi's Aesthetic Complex.....	58
Section 2 Direct Sources of Aesthetics.....	59
1. Fang Dongmei and Zong Baihua: Life Complex and Aesthetics.....	59
1.1 Fang Dongmei and Comprehensive Harmony.....	59
1.2 Zong Baihua and Objective Idealism.....	60

2. Hegel: Art and Absolute Truth.....	62
Section 3 Theory of Internal Value.....	63
Section 4 Core of Aesthetics.....	64
1. Abiding by Jen:Empathy as the basis of Aesthetics.....	64
2. Playing in Art.....	67
2.1 Hiding, Practice, Rest and Play.....	67
2.2 Art and Empathy.....	70
2.2.1 Dialectical Relationship between Moral and Art.....	70
2.2.2 Integration between Chinese and Western Aesthetics.....	71
2.2.3 The Empathy Fuction of Art.....	72
Section 5 Relationship between Aesthetics and Activity of Seeking Truth.....	76
1.Differences between Aesthetics and Activity of Seeking Truth.....	77
2.Supplement of Aesthetics to Activity of Seeking Truth.....	78
Section 6 Aestheticization of Everyday Life.....	80
Section 7 New Approaches to Aesthetics.....	82
Conclusion.....	87
Bibliography.....	104
Acknowledgements.....	110

## 引言

传统与现代的关系始终是一个近似二律背反的难解之题，黑格尔“停滞的帝国”之论影响深远，甚至成为中国近现代思想史一个难以摆脱的梦魇。面对近现代所遭遇的种种危机，传统的现代命运究竟如何？戛然断裂抑或顽强延续？此种延续是苟延残喘还是涅槃重生？激进主义与进步主义的历史目的论正确与否？这些疑问贯穿中国现代思想史发展始终，不仅是当时思想界的核心议题，而且对中国当代思想发展趋势产生着举足轻重的影响。而作为中国近现代思想史舞台的重要角色，现代新儒家对于这些问题进行了深入思考，给出了他们的答案。

一般公认的现代新儒家包括熊十力、梁漱溟、唐君毅、牟宗三、徐复观、方东美。其之所以被称为“新儒家”，主要是源于世变之际，他们继承了传统儒学之衣钵，“努力崇明德，皓首以为期”，重申儒学之价值，复兴并重建儒学之传统。按照张灏的观点，现代新儒家的兴起是对中国近现代思想危机的回应，导源于由“道德迷失”、“存在迷失”和“形上的迷失”所构成的“意义危机”（the crisis of meaning）<sup>①</sup>。正是通过采取“反实证的思考模式”（anti-positivistic mode of thinking），现代新儒家突破了时代的桎梏，推动了儒学的自我转化与新生，避免了儒学传统消亡的命运。他们在中国思想史上取得的重要成就，被蔡仁厚概括为：对中国学术的新诠释、对中国文化前景的新设计、对西方哲学之译解、融摄与消化、对中国哲学史上哲学问题之省察以及对中西哲学会通之路的疏导。<sup>②</sup>

任何一种文化都需要成为一种客观化的“语言叙述”，即从一个客观中立的他者维度出发，从熟悉的“不思”中唤醒自我意识，对传统文化的内涵进行更深入的理论研究。唐君毅是儒学思想现代转化最坚定的思想家，也是会通中西哲学的最富成就者，“体大思精；长于辨析，善于综摄，驰骋于东西哲学之中，而一归于中国圣贤义理之学。其著作奥衍浩瀚，驰骛八极”<sup>③</sup>，被誉为“文化意识宇宙中的巨人”<sup>④</sup>，“其于本也，弘大而辟，深闳而肆；其于宗也，可谓稠适而上遂矣”（《庄子·天下》）。感通理论是唐君毅最核心却也最易被研究者忽视和误解的思想，是他在思想史上最大的理论贡献。

<sup>①</sup> 张灏.幽暗意识与民主传统[M].台北：联经出版事业公司，2000，第79-116页。

<sup>②</sup> 蔡仁厚.当代儒家的学术贡献及其文化功能之省察[A].儒家思想的现代诠释[C].李明辉编.台北：中央研究院中国文哲研究所，2007，第11-30页。

<sup>③</sup> 唐君毅先生事略[A].纪念集[C].唐君毅全集卷三十.台北：台湾学生书局，1991，第5页。

<sup>④</sup> 牟宗三.悼念唐君毅先生[A].纪念集[C].唐君毅全集卷三十.台北：台湾学生书局，1991，第26页。

由此，唐君毅构建了独特的美学思想。一方面，他以感通理论作为基础，对中国传统美学进行重新梳理与阐释，另一方面，身处儒学转型期的他认为“如能了解这个文学中所表现的中国式的美感种类，中国文学表现美感之方式，中国文学特殊之哲学的意义体裁，中国文学特殊象征法之哲学的意义……就可重建一种中国文学理论之体系”。因此，他将中国传统美学思想置于中西文化比较的理论语境中进行讨论，试图藉此凸显中国文学理论与美学思想的特殊价值，重新构建中国的诗学理论与美学思想之体系，推动儒家美学的创造性转化，实现他“返本开新”的目标。

## 研究综述

第一，国内外学界对唐君毅思想的重视程度较之熊十力、牟宗三，明显不够。一般认为唐君毅思想的原创性与理论深度不如后者，如吴汝钧称牟宗三“深而密”，唐君毅“广而大”，<sup>①</sup>高下立判；黄俊杰认为唐君毅固执于形而上学体系，对现实社会和西方近代文化的观点不如徐复观深刻。<sup>②</sup>不过亦有不同意见者，墨子刻(Thomas A. Metzger)《唐君毅思想刍议——一个西方学者的回应》(1988年)，称赞唐氏是二十世纪比肩马克思·韦伯(Max Weber)的伟大思想家；林安梧将唐氏视为“意义治疗”的思想家，为开启由“道德的形而上学”转向“道德人间学”的“后新儒学”提供了理论资源；<sup>③</sup>赖贤宗也强调唐君毅思想中的洞见必须加以更多的阐扬。<sup>④</sup>

国内对唐君毅的研究偏重于形而上学的心性论，如单波《心通九境》从形而上学角度对唐君毅的境界感通论进行思考；余仕麟、段吉福、吴映平《生命心灵的超越：儒家心性论域唐君毅道德形上学》从儒家心性论和道德形而上学角度进行研究；王怡心《唐君毅形上学研究：从道德自我到心灵境界》从道德自我的确立、道德自我的展开到心灵九境的形成，对唐君毅的形上学思想进行了考察。

国外方面，安乐哲对唐君毅的思想极为关注，认为唐君毅的思想揭示出中西形而上学的不同观念，而且其政治思想具有十分重要的现代意义。

<sup>①</sup> 吴汝钧.唐君毅先生对儒、释、耶的判教法[A].当代新儒家人物论[C].李明辉主编.台北：文津出版社，1994，第224页，注释2.

<sup>②</sup> 黄俊杰.东亚儒学视域中的徐复观及其思想[M].台北：台大出版中心，2010.

<sup>③</sup> 林安梧.牟宗三前后——当代新儒家哲学思想史论[M].台北：台湾学生书局，2011.

<sup>④</sup> 赖贤宗.体用与新兴：当代新儒家哲学新论[M].台北：台湾学生书局，2001.

第二,学界对唐君毅的美学思想不够重视,且现有研究缺乏新意,不仅未能将唐君毅的美学思想置于现代中国美学史这一整体视野中进行研究,且缺乏中西比较维度,将唐君毅与西方美学思想相互隔绝,难以在学术史的光谱(intellectual spectrum)上对唐君毅美学思想进行准确的定位和客观的评价。萧振邦较早地关注唐君毅的美学思想,试图从整体角度对之进行系统性重建<sup>①</sup>;侯敏认为在唐君毅的美学系统中,美的本质是仁性,美的形态是中和,美的境界是悠游<sup>②</sup>;张毅以史代论,将新儒家美学置于儒家美学史这一脉络中进行研究。<sup>③</sup>

第三,有关感通理论研究方面,刘俊哲《以形上哲学视角透视唐君毅的心通九境论》(《四川大学学报(哲学社会科学版)》,2010年,第4期)和齐安瑾的《论现代新儒家对〈乐记〉的美学诠释——以牟宗三、唐君毅、徐复观为中心》(《河北学刊》,2011年,第5期)论及唐君毅在诠释中对情感感通层面的重视;曾昭旭在“彻法源底——论伦理的人性底据”一文中(《儒家传统与现代生活》,台湾商务印书馆,2003)提出融合儒家情感主义与西方规范主义伦理学,从中依稀可见唐君毅学说的影响;黄慧英将“感通”视为“道德根源”,人可以借此进行主体间的交往<sup>④</sup>;李明辉从中西比较哲学角度详细阐释了儒家的道德情感理论;<sup>⑤</sup>黄冠闵《主体之位:唐君毅与列维纳斯的伦理学思考》<sup>⑥</sup>一文对唐君毅与列维纳斯的伦理学进行了比较研究,论及唐君毅以情感共通为基础的有关他者的伦理学理论,但是未能深入评价感通理论与美学的关系。

在这些研究者中,陈昭瑛(《儒家美学与经典诠释》,华东师范大学出版社,2008年)从美学角度对感通理论进行了研究,上溯先秦儒家的“情”传统,重新明确了儒家对“情”的重视,同时,她赞扬徐复观是先秦后肯定情欲在道德实践中正面的积极作用的第一人。<sup>⑦</sup>但是这一论断似乎有失公允,本文认为在儒家传统中真正全面而客观地评价情感的感通作用的思想家应当是唐君毅。

<sup>①</sup> 萧振邦.唐君毅先生的美学观——建构美学初探[A].当代新儒家人物论[C].李明辉主编.台北:文津出版社,1994,第229-260页;萧振邦.系统美学建构之可能:以唐君毅美学思想为核心的考察[A].牟宗三哲学与唐君毅哲学论[C].江日新编.台北:文津出版社,1997,第363-397页.

<sup>②</sup> 侯敏.有根的诗学——现代新儒家文化诗学研究[M].上海:上海人民出版社,2003;现代新儒家美学体系解析[J].广西师范大学学报(社会科学版),2009,(4):30-33.

<sup>③</sup> 张毅.儒家文艺美学:从原始儒家到现代新儒家[M].天津:南开大学出版社,2004.

<sup>④</sup> 黄慧英.儒家伦理现代化之路向[A].当代儒学论集:传统与创新[C].刘述先编.台北:中央研究院中国文哲研究所,2004,第33-50页;儒家伦理:体与用[M].上海:上海三联书店,2005.

<sup>⑤</sup> 李明辉.四端与七情:关于道德情感的比较哲学探讨[M].上海:华东师范大学出版社,2008.

<sup>⑥</sup> 黄冠闵.主体之位:唐君毅与列维纳斯的伦理学思考[A].中国哲学与文化·第8辑[C].刘笑敢编.广西师范大学出版社,2010.

<sup>⑦</sup> 陈昭瑛.台湾儒学的当代客体:本土性与现代性[M].北京:中国社会科学出版社,2001,第203-204页.

外国学者也在中西思想比较中发现了与西方的“理性”概念相对的唐君毅“感通”概念的独创性，认为这一理论对当代西方思想界具有极大的启示价值，如 Donald Munro 极力推崇唐君毅的感通理论（empathy）<sup>①</sup>。这从另一个角度强化了唐君毅以感通理论为核心的美学思想的价值。

## 选题意义与研究方法

首先，儒学的创造性转化问题是目前学界研究的重点，因此，对现代新儒学的省察和研究对未来儒学的发展将起到至关重要的作用。

其次，目前对现代新儒学思想的学术研究存在着诸多缺陷，势必将影响未来儒学自我转化与创造性发展，因此，反求诸己，必须首先对现代新儒家的思想遗产进行更为深入的研究。

再其次，在现代新儒家中，相较于熊十力和牟宗三，有关唐君毅思想的研究十分薄弱。而作为其思想核心的感通理论，或是常常被忽视，未能引起足够重视，或是缺乏详细的阐释，出现种种语焉不详乃至错谬的理解。本文通过对感通理论的详细论述，厘清其思想史脉络与理论自身内涵，有助于突出唐君毅的感通理论之特殊价值。

最后，美学已成为当今理论界的关注重点，然而，新儒家美学思想的相关研究却极为薄弱，儒家美学的现代发展也陷入僵滞之中。对唐君毅美学思想的研究将有利于开掘出新的理论向度，突出美学在儒学研究中的地位和作用，正面回应当代西方理论所带来的挑战，激发儒学的生命力和创造力，为世界思想界做出新的贡献。

在研究方法上，正如伽达默尔所说，解释学是一种视域融合的效果历史，对经典的阐释应当是一种建立在前理解之上的主体间对话，排斥主体性哲学坚持的作者原意说。而与作者在时空方面的间距则赋予了我们在阐释方面的自由，从而使我们对思想本身进行超越的反思。因此，本文既坚持将唐君毅哲学思想之各部分进行“贯通关联”，同时，又注重“超越的反省”从中西哲学比较的维度出发，对唐君毅美学思想进行详细阐释，以期更为深刻地理解唐君毅美学思想。

<sup>①</sup> 刘笑敢.中国哲学与文化（第8辑）[C].桂林：广西师范大学出版社，2010.



Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to [etd@xmu.edu.cn](mailto:etd@xmu.edu.cn) for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库